

Истории прошлого

Грампластинка в фондах Краеведческого музея МАУ «Экоцентр»

В фондах МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр» 18 коллекций. В каждой коллекции хранятся интересные и особенные предметы, которые рассказывают удивительные истории о прошлом. Так, например, коллекция Аудиовизуального фонда несет в себе многолетнюю историю грамзаписи в России.

Первый граммофон в России появился в 1897 году, в этом же году была сделана первая запись на русском языке. Первая фабрика грампластинок в России была организована в 1901 году английским акционерным обществом «Граммофон».

Несмотря на то, что купить граммофон и грампластинки было нелегко, ведь они были достаточно дорогими, «поющие машины» в дореволюционной России были очень популярны.

В 1910 году под Москвой открылся крупнейший Апрелевский завод по производству грампластинок. До 1918 года он выпускал пластинки под маркой «Метрополь-рекорд». Грампластинки, в первую очередь, были средством массового политического воспитания и художественного образования людей, а заодно и действенным социально-коммуникативным средством.

На Апрелевском заводе в 1918-1921 годах были выпущены первые грампластинки с записями речей В. И. Ленина, которые крестьянские ходоки увозили во все концы страны. Первые агитационные пластинки носили названия «Памяти председателя ВЦИК т. Свердлова», «Обращение к Красной Армии», «Что такое Советская власть».

В первые дни Великой Отечественной войны на заводе была впервые записана «Священная война» в исполнении группы хора и оркестра Краснознаменного ансамбля красно-армейской песни и пляски СССР под управлением А. В. Александрова, специально оставленная в Москве для выступлений по радио, в воинских частях и госпиталях. Эти первые «военные» пластинки положили начало целой серии патриотических записей, которые помогали нашим бойцам идти против ненавистного врага.

В фондах музея хранятся грампластинки, изготовленные на Апрелевском заводе грампластинок. Например, пластинка с записями «Велотур» и «Красная Москва», на которой изображен логотип с ласточкой на фоне лучей, держащей скрипичный ключ. Такой логотип выпускался на этикетках с 1939 до 1944 года. Так, что можно предположить, что данная пластинка могла быть выпущена в военные годы.



После войны глава Комитета по делам искусств упразднил традиционную эмблему на этикетках – ласточку со скрипичным ключом, а вместо неё ввел сразу четыре новые этикетки. С крупной надписью золотым цветом «USSR» - для экспорта прежде всего в США и Англию. Этикетка с изображением Кремля – для правительственных и официальных записей. Этикетка с Большим театром – для оперной, симфонической, камерной музыки. Этикетка с Шуховской башней (в последствии, которую стали называть маяком), от которой кругами расходились стилизованные радиоволны – для записей развлекательно-танцевального жанра, песен советских композиторов и мелодии народов страны. Затем появлялись новые логотипы на этикетках. С 1949 до конца 1950-х просуществовало изображение скульптуры знаменитых «Рабочего и колхозницы» Веры Мухиной – одного из символов Советского Союза.

В 50-х логотипом к большинству грампластинок Апрелевского завода служил маяк с кругами (стилизованная Шуховская башня). В фондах музея таких пластинок много. Датировку маяка с надписью СССР можно определить по нескольким признакам. Например, на грампластинках 1951-1952 года указан ГОСТ 5289-50, ведомственное подчинение «Комитет радиосообщений при Совете министров СССР», а «Апрелевский завод» написано узким шрифтом. В 1952-1953 годах надпись «Апрелевский завод» начинает писаться широкими буквами и такой она остается на более поздних выпусках. В 1953-1955 годах ведомственное подчинение указывается, как «Министерство культуры СССР». Ниже приведена таблица датировки пластинок Апрелевского завода с изображением маяка на этикетке.

Тип	Год	Принадлежность	ГОСТ	Дробная черта	Шрифт названия	Маяк
1	Нач. 1951	Нет или КРИ	Нет или 50	Нет	Узкий	С кругами
2	1951-52	КРИ	50	Есть	Узкий	С кругами
3	1952-53	КРИ	50	Есть	Широкий	С кругами
4	1953-55	Минкульт	50	Есть	Широкий	С кругами
5	1955-56	Минкульт	50	Нет	Широкий	С кругами
6	1957-1958	Минкульт	56	Нет	Широкий	С кругами
7	1958+	Совнархоз	56 или ТУ	Нет	Разный	Без кругов

Взято с сайта «Мир русской грамзаписи» www.russian-records.com, который является энциклопедией российской дореволюционной грамзаписи и одновременно электронным каталогом грампластинок (и других артефактов).

Например, грампластинка с записями «Где ты, утро раннее» и «Провожают гармониста» относится к третьему типу, который выпускался в 1952-1953 годах.



А пластинка с записями «Руки» и «Старые письма» относится к пятому типу, который выпускался в 1955-1956 годах.



В честь 300-летия воссоединения России и Украины в 1954 году были выпущены этикетки с изображением двух флагов и надписью «300 лет».



В фондах музея хранятся грампластинки Ташкентского завода грампластинок, который основан в 1945 году на улице Грампластинок, дом 58. Завод был собран на базе эвакуированного в 1941 году оборудования Ногинского завода.



Помимо грампластинок Апрелевского и Ташкентского заводов, в фондах музея имеются пластинки, произведенные на других заводах. 24 февраля 1946 года вышло постановление «О мероприятиях по укреплению технической базы предприятий, производящих граммофонные пластинки». Комитет по делам искусств СССР получил средства для заказа в Германии различного оборудования и специальных приборов для предприятий, производящих грампластинки. Но покупать ничего не пришлось, так как в качестве трофея, в счет покрытия репараций предложили граммофонный завод «Темпо», располагавшийся недалеко от Берлина. В декабре глава Комитета по делам искусств СССР подписал приказ о Ленинградском заводе грампластинок. В 1948 году по улице Цветочная дом 11 открылся Ленинградский завод грампластинок.



На этикетках Ленинградского завода можно увидеть Штандарт (фрегат 1703 года). Этикетка 1950-х годов с изображением скульптуры Мухиной «Рабочий и колхозница» существовала, как минимум, в десяти вариантах, на пластинках не только Апрелевского, но и Ленинградского завода грампластинок. В 1956 году начат выпуск долгоиграющих грампластинок, в 1962 году - стереофонических. С августа 1957 года завод стал называться «Аккорд» и перешёл в подчинение управления химической промышленности Ленсовнархоза.



С середины 50-х годов в Советском Союзе появились гибкие грампластинки, выпускаемые совместно фото-художественными предприятиями со студиями звукозаписи. На фотографию или открытку наносилась специальная пленка, а сверху по пленке делалась запись на специальном аппарате. Качество записи на таких пластинках очень отличалось от фабричных, и количество проигрываний было очень ограничено.





23 апреля 1964 года вышло постановление, согласно которому студии грамзаписи и заводы грампластинок переходили в подчинение Министерства культуры СССР. Данным постановлением Министерства культуры была создана Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» и на отечественных пластинках появилось известное во всем мире наименование – Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия». В состав фирмы в разные годы входили заводы в Москве, Апрелевке, Ленинграде, Риге, Тбилиси, Ташкенте, Таллине. В верхней части этикеток продукции были помещены названия ведомства-организатора выпуска грампластинок, завода-изготовителя фирмы «Мелодия», ее товарный знак, «музыкально-стилизованная» буква «М». В 1970 году тираж пластинок в СССР достиг 180 миллионов.





В аудиовизуальной коллекции Краеведческого музея насчитывается в пределах ста пятидесяти экземпляров грампластинок, выпущенных во второй половине XX века. Это грампластинки, выпущенные до образования Всесоюзной фирмы «Мелодия» на Апрелевском, Ленинградском, Ташкентском заводах, и после. В коллекции имеются сувенирные гибкие пластинки, выпущенные на открытках и журнале Кругозор.

Значимыми являются записи таких известных исполнителей, как Леонид Утесов, Майя Кристалинская, Мария Мордасова, Георгий Отс. Советская эстрада представлена произведениями исполнителей: Юрии Антонов, Валерий Леонтьев, Людмила Гурченко, Михаил Боярский, София Ротару, Вахтанг Кикабидзе и других. Так же исполнители зарубежной эстрады - Тото Кутуньо, группа «Пинк Флойд». Советские рок-исполнители представлены такими группами, как «Земляне», «Наутилус Помпилиус», «Ариэль».



Отдельное место занимает небольшая коллекция творчества Владимира Высоцкого. Это пластинки серий «На концертах Владимира Высоцкого», «Сыновья уходят в бой», а также записи с Мариной Влади.

Детская коллекция представлена такими пластинками, как «Али-Баба и сорок разбойников», «Волшебник изумрудного города», а также фонохрестоматиями к программе по литературе для учащихся IX классов для общеобразовательных школ.



«Репертуар советских грампластинок по своей идейно-художественной ценности и разнообразию не имеет себе равных в мире. Речи популярных в народе политических деятелей, революционные и агитационные песни, оперная, симфоническая и камерная музыка отечественных и зарубежных композиторов, музыкальное творчество всех народов, населяющих нашу Родину, все эстрадные жанры, литературно-драматические записи, а также записи просветительного характера – вот то огромное богатство, которое дала народным массам советская граммофонная пластинка», - А. И. Железный.

Граммофонная пластинка, в частности, - это прямое прикосновение к той эпохе, которая имеет огромное значение в истории прошлого нашей страны, нашего народа, в целом, и в жизни каждого человека.

Хранитель музейных предметов
Сбитнева Лолита Валерьевна

Список используемой литературы

1. Железный А.И. Научно-популярное издание «Наш друг – грампластинка». Киев, "Музычна Україна", 1989 г.
2. Скороходов Г.А. «Тайны граммофона» М. ЭКСМО. «Алгоритм», 2004 г.
3. «Дизайн граммофонных пластинок» <http://patefon.knet.ru/ivk/labels.html>
4. «Мир русской грамзаписи» www.russian-records.com
5. Википедия – свободная энциклопедия ru.wikipedia.org